

# SPLENDEURS DU NORD DE L'ITALIE

## Jeudi 28 Septembre 2017 : Paris - Venise

Vol régulier pour Venise en début de matinée.

Accueil par notre accompagnateur.

Transfert en bateau privé de l'aéroport à l'hôtel, pour dépose des bagages.

Première promenade vers la **place Saint-Marc**, théâtral collage d'éléments Renaissance et de styles byzantin et gothique.

Puis visite du plus complet exemple d'église byzantine qui nous soit parvenu : la **basilique Saint-Marc**, dont les mosaïques, les marbres et les sculptures seront contemplés tout en évoquant les cérémonies à l'époque de la « Sérénissime ».

Déjeuner.

Visite du **palais ducal**, dont l'enveloppe gothique, restée intacte, offre un décor grandiose. Palladio y contribua, ainsi que Titien, Véronèse, Tintoret, Palma le jeune. Leurs toiles enchâssées dans de fastueux plafonds ou recouvrant les murs, constituent le décor des salles où les instances de la république se réunissaient (Sénat, Conseil des Dix, Grand conseil).

Depuis la **salle du Grand conseil**, entrée dans les coulisses du palais, à travers le **pont des Soupirs**, à la découverte des bureaux de l'Inquisition, de la salle de torture et des prisons (visite soumise à autorisation). Dans les cachots des Plombs, la rocambolesque évasion de Casanova en 1755 sera évoquée.

Puis, promenade vers le **palais Grassi**.

Acquis il y a quelques années par François Pinault, cette somptueuse demeure du XVIII<sup>e</sup> siècle, située sur le Grand Canal, constitue désormais une vitrine prestigieuse de l'art contemporain, notamment du "Pop art", en plein cœur de la Sérénissime. Le caractère ludique et coloré de certaines œuvres offre l'opportunité d'une initiation à l'art contemporain, dans le cadre d'une demeure qui permet d'évoquer les activités et le mode de vie des riches Vénitiens.

Dîner et nuit à l'hôtel (hôtel situé au centre de Venise).

## Vendredi 29 Septembre 2017 : Venise - Vicence

Visite à Venise de la **Ca' Rezzonico**, vaste palais baroque de Longhena.

L'harmonie du décor intérieur ne peut que séduire, avec les plafonds de Tiepolo, le grand trompe-l'œil de la salle de bal, les collections du XVIII<sup>e</sup> siècle vénitien, l'extravagant mobilier rococo, les pastels de Rosalba Carriera et les scènes naïves et malicieuses de Pietro Longhi.

Déjeuner.

Route vers les berges de la Brenta.

A **Malcontenta di Mira**, visite de la **villa Foscari**, chef-d'œuvre de Palladio, dépourvu de dépendance, qui présente le type idéal de la villa-palais.

A **Maser**, visite de la **villa Barbaro**, l'une des plus belles de Vénétie et l'une des plus originales de Palladio dont l'étage noble conserve intact l'admirable cycle de fresques de Véronèse, le plus beau décor qu'une villa de Vénétie ait jamais reçu. Dans le parc on remarquera enfin les stucs maniéristes du Nymphée, et plus loin le Tempietto, modèle réduit du Panthéon de Rome.

Poursuite de la route vers **Bassano del Grappa**, charmante petite ville traversée par la Brenta, dont le pittoresque pont de bois couvert construit par Palladio dans les années 1560 y subsiste intact.

Installation à l'hôtel à Vicence.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

## Samedi 30 Septembre 2017 : Vicence

Découverte au fil des rues de **Vicence**, des nombreux palais construits par Palladio et par son élève Scamozzi.

Visite,

- du **Teatro Olimpico**, création fascinante comptant parmi les plus célèbres de cet architecte,

- de l'**église Santa Corona**, élevée au XIII<sup>e</sup> siècle pour accueillir un fragment de la couronne d'épines du Christ, cadeau de saint Louis à l'évêque de Vicence.

L'église tout juste restaurée abrite une belle collection d'objets d'orfèvrerie ainsi que des œuvres des grands maîtres de la peinture vénitienne du XVI au XVIII<sup>e</sup> siècle tels Bellini et Véronèse.

Déjeuner.

Après-midi consacrée à la visite de :

- la **villa Valmarana ai Nani**.

Cette villa des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est d'une grande sobriété.

Elle vaut par le cycle de fresques dont les Tiepolo père et fils couvrirent ses murs au XVIII<sup>e</sup> siècle. D'une virtuosité éblouissante, elles font partie des chefs-d'œuvre de leurs auteurs et de tout l'art vénitien.

- la **villa Capra**, dite la **Rotonda**, proche de Vicence,

Celle-ci est la plus célèbre création de Palladio, popularisée par le film *Don Giovanni* réalisé par J. Losey. Sur une faible hauteur qu'entourent des collines boisées, elle ouvre aux quatre points cardinaux ses façades de temple symétrique, à portique et fronton. Une coupole adoucit son toit en pyramide. Les statues qui ornent l'allée annoncent la richesse du décor intérieur, maniériste et baroque.

Dîner et nuit à l'hôtel.

## **Dimanche 1er Octobre 2017 : Vicence - Vérone - Sirmione**

Route vers Vérone, la ville de Roméo et Juliette, traversée par l'Adige, qui a été, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, sous la seigneurie des Scaliger, un foyer artistique brillant.

Elle s'est développée autour de l'ancien forum des temps romains, pôle principal de la vie publique qui devint la place du marché au temps des Scaliger.

Première découverte de la ville avec la **basilique romane lombarde Saint-Zénon**, dont l'intérêt réside dans la beauté des panneaux de bronze qui décorent ses portes, et dans le polyptyque de Mantegna qu'elle renferme.

Déjeuner.

Poursuite de la découverte de Vérone avec :

- la **place aux Herbes**, (ancien forum des temps romains ),

- l'**amphithéâtre des Arènes**, qui n'a jamais renoncé à sa fonction première : le spectacle,

- la **place Brà**, entourée d'un ensemble d'éléments architecturaux très variés qui fait le charme de ce lieu de prédilection des Véronais,

- l'élégante **place des Seigneurs**, ancien cœur politique de la cité et résidence des puissants maîtres de l'ancienne Vérone,

- l'**église Sainte-Anastasia**, interprétation tout à fait originale du gothique italien, qui renferme des œuvres de Pisanello et Altichiero,

- l'**église San Fermo Maggiore**, où couleurs et matériaux se marient admirablement.

Route vers Sirmione, sur les bords du lac de Garde.

Dîner et nuit à l'hôtel.

## **Lundi 2 Octobre 2017 : Sirmione et le lac de Garde**

Route vers la **presqu'île de Sirmione**, centre de villégiature et station thermale réputée.

Découverte de la cité médiévale dominée par le **château des Scaliger**, construit au XIII<sup>e</sup> siècle par les seigneurs de Vérone.

A la pointe de Sirmione, l'endroit le plus romantique du lac, ont été découvertes les ruines d'une grande villa romaine, bâtie sur un promontoire, dans un site remarquable. Cette villa appartient au poète Catulle d'où le nom qu'on lui donne aujourd'hui : "**grotte de Catulle**".

Déjeuner.

Visite du **Vittoriale degli Italiani**, étonnante villa construite sur les rives du lac, à Gardone Riviera, par le poète Gabriele D'Annunzio dans les années 20-30.

Outre différentes salles aux décors insolites, cette extravagante demeure abrite un Musée de la Guerre. Les terrasses du jardin accueillent de surprenantes mises en scène de batailles héroïques, mais aussi le Mausolée où repose la dépouille de D'Annunzio.

Dîner et nuit à l'hôtel.

## **Mardi 3 Octobre 2017 : le lac d'Iséo, Bergame et Menagio (sur le lac de Côme)**

Route vers le **lac d'Iséo**, sis dans un décor champêtre de montagnes et de cascades.

S'y dresse une île, la **Monte Isola**, dont le sommet accueille la **Madonna della Ceriola** depuis laquelle on peut jouir d'une magnifique vue panoramique.

Déjeuner au restaurant au bord du lac d'Iséo.

Route vers **Bergame** et découverte de la ville.

Posée en haut d'une colline, la vieille ville constitue un décor authentique et préservé, riche en édifices du Moyen-âge et de la Renaissance qui témoignent de son opulence passée, lorsque la cité était rattachée à la République de Venise.

Visite du cœur historique : la **piazza Vecchia**, avant de gagner le **Duomo**, qui abrite la célèbre **chapelle Colleoni**.

Puis, route pour **Menaggio**.

Dîner et nuit à l'hôtel.

### **Mercredi 4 Octobre 2017 : le lac de Côme, les Villas Cicogna-Mozzoni, Memzi et Carlotta**

Direction **Bisuschio**, et visite de la **villa Cicogna-Mozzoni** (sous réserve d'autorisation), créée au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle avec ses jardins réguliers.

Déjeuner.

Navigation en **bateau privé**, pour gagner **Bellagio**, et découvrir les jardins de la **villa Melzi**.

Longue promenade sur les rives du lac, ponctuées d'arbres centenaires et de très beaux massifs d'azalées et de rhododendrons autour d'une architecture néo-classique imposante, pour apprécier sa manière de dialoguer avec les eaux du lac.

Sur la rive opposée, découverte de la **villa Carlotta** (fin XVIII<sup>e</sup> - milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) afin d'admirer la variété de ses collections botaniques.

Retour à **Menaggio**.

Dîner et nuit à l'hôtel.

### **Jedi 5 Octobre 2017 : Incursion en Suisse (sur le Lac de Lugano) - Milan**

Entrée en Suisse (en autocar) pour gagner la charmante ville de **Lugano**, sur les rives du lac du même nom.

Visite de l'élégante **villa Heleneum**, dont les jardins surplombent les eaux du lac. Edifiée sur le modèle du petit Trianon de Versailles, cette demeure abrite le musée des Cultures extra-européennes.

Déjeuner.

**Croisière sur le lac de Lugano**, de Lugano à Gandria, pour apprécier la beauté pittoresque et accidentée des paysages.

Route vers Milan, et installation à l'hôtel.

Dîner et nuit à l'hôtel.

### **Vendredi 6 Octobre 2017 : Milan - Paris**

Dernière journée dédiée à **Milan**, foyer majeur de la Renaissance aux temps des Sforza et des Visconti, et aujourd'hui capitale économique de l'Italie. Cette ville a su néanmoins conserver un patrimoine artistique prestigieux cerné par l'enceinte de l'ancienne cité médiévale.

- Traversée de l'élégante **galerie Vittorio Emanuele** dont l'architecture de fer et de verre, surmontée d'une impressionnante coupole centrale, abrite cafés et boutiques.

- Promenade sur la **piazza della Scala**, du même nom que le célèbre théâtre qui s'y dresse depuis 1778. Rossini, Donizetti, Verdi enfin, en ont fait un lieu d'exception, de notoriété mondiale dans le domaine de l'art lyrique.

- Visite extérieure du **Duomo**, chef-d'œuvre de l'architecture du gothique flamboyant. Colossal et léger, coiffé de statues, il laisse au visiteur l'impression d'un improbable édifice de dentelle. La construction commença en 1386 sur la volonté de Gian Galeazzo Visconti, maître de Milan. Elle se poursuivit aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, et ne fut achevée que sous Napoléon. Le Duomo fut cependant consacré dès 1577 par Charles Borromée, archevêque de Milan et acteur majeur de la Contre-Réforme.

Déjeuner.

Après-midi libre pour une découverte personnelle de la ville, et/ou faire ses derniers achats.

En fin d'après-midi, transfert à l'aéroport de Milan.

Vol régulier pour Paris.