

SPLENDEURS GERMANIQUES, de BERLIN à MUNICH

Jour 1 : Paris - Berlin

Vol régulier le matin Paris / Berlin sur Air France (10h10/11h50).

Accueil et déjeuner.

Tour panoramique de Berlin (sans entrées) réunifiée du Kurfürstendamm (auparavant à « l'Ouest ») à l'Alexanderplatz (auparavant à « l'Est ») en passant par l'avenue Unter der Linden dont les bâtiments du XVIIe siècle font dire aux amateurs d'architecture que Berlin est l'Athènes des bords de la Spree.

Traversée du quartier Schützenstrasse dont la juxtaposition de couleurs et de styles d'époques différentes créent des façades animées.

Promenade à pied pour découvrir les hauts-lieux de l'architecture moderne et avant-gardiste de Berlin avec notamment la Potsdamer Platz.

Ce nouveau centre d'affaires et de loisirs à la mode fut, après-guerre, un no man's land absolu. Aujourd'hui s'élèvent sur cette place les créations d'architectes tels que Renzo Piano ou Arata Isoza. La Sony Tower de Helmut Jahn y fait notamment figure de vitrine de l'architecture avant-gardiste. Quant au Panorama Punkt, plate-forme d'observation située à 96 mètres de hauteur, il est desservi par l'ascenseur le plus rapide d'Europe.

Passage devant la Neue National Galerie de verre et d'acier construite en 1968 par Mies Van Der Rohe afin d'en admirer la façade.

Dîner et nuit à Berlin.

Jour 2 : Berlin

Visite du musée du Mur.

Le Mur fut édifié dans la nuit du 12 au 13 Août 1961 pour mettre fin à l'exode de la population vers la RFA.

Le musée abrite les documents sur l'édification de ce dernier ainsi que des témoignages et objets ayant servi lors des tentatives d'évasion.

Arrêt à Checkpoint Charlie, seul passage "conservé" entre les secteurs soviétique et américain, et visite aux alentours de différents lieux de mémoire.

Montée à la coupole dans le Reichstag (belle vue sur le Berlin historique).

Cette coupole de verre et d'acier de 3 000 mètres carrés trône dans le ciel de la capitale. (sous réserve, à revalider à la réservation).

Déjeuner dans un restaurant local.

Poursuite avec la visite du Neues Museum (ouvert en 2009).

Ce musée réunit d'importantes collections égyptiennes depuis les origines (Ve millénaire avant J.-C.) jusqu'à l'époque copto-chrétienne. Les pièces exposées sont remarquables. Le célèbre buste de Néfertiti y est présenté.

Promenade dans le quartier des anciennes arrière-cours Hackesche Höfe.

Il date du début du XXe siècle et présente un ensemble remarquable d'architecture avec ses neuf cours refaites dans les années 90.

Promenade dans le quartier du Neues Museum.

Ce quartier longtemps considéré comme l'un des plus pauvres et mal famés de Berlin, est aujourd'hui un lieu de rendez-vous à la mode.

Dîner et nuit à Berlin.

Jour 3 : Berlin - Dresde (200 km)

Route vers Dresde, la «Florence de l'Elbe», un peu plus dans le Sud,

Capitale du nouvel état libre de Saxe, Dresde s'enorgueillit d'avoir quelques-unes des plus riches collections d'œuvres d'art en Allemagne.

Visite de la Frauenkirche, chef-d'œuvre de l'architecture baroque, pour admirer le savant travail de reconstruction, dite archéologique.

Son somptueux dôme en forme de cloche s'élevait, deux siècles durant, par dessus les toits de la Vieille Ville.

Les travaux de reconstruction de la Frauenkirche sont terminés depuis peu.

Déjeuner dans un restaurant local.

Découverte du front de l'Elbe avec la cathédrale du XVIIIe siècle, la terrasse de Brühl.

Visite exceptionnelle de la Voûte Verte Historique (à revalider à la réservation) .

NB : la visite de la Voûte Verte Historique devra se faire de manière individuelle car les visites guidées y sont interdites !

Depuis septembre 2006 se trouve au château résidentiel cette autre collection de la Voûte Verte. C'est l'une des plus riches collections au monde qui reflète la richesse et la passion de collectionneurs des princes électeurs de Saxe.

En fin d'après-midi, visite de l'intérieur de l'opéra de Semper et de la galerie de peinture des Maîtres Anciens, située dans une aile du Zwinger, terrain de fêtes entouré de bâtiments féeriques conçus par Pöppelmann.

La galerie dévoile des œuvres de Bellotto, Cranach, Rubens, Véronèse et Raphaël dont la Madone Sixtine.

A 19h00 rendez vous au Semperoper à Dresde pour assister à un opéra en catégorie 2 (si possible, à reconfirmer).
Dîner tardif et nuit à l'hôtel.

Jour 4 : Dresde - Bayreuth - Nuremberg (310 km)

Route pour Bayreuth.

Cette petite ville est liée au compositeur Richard Wagner et à son festival lyrique, qui attire chaque été une énorme foule de passionnés. Mais la ville doit aussi sa renommée à la comtesse Wilhelmine de Hohenzollern, sœur du roi de Prusse, Frédéric le Grand.

Visite guidée du Musée de la brasserie des frères Maisel pour découvrir l'histoire et la fabrication de la bière.
Fondée en 1897, cette brasserie est de nos jours encore l'une des plus connues de la Bavière du Nord.

Déjeuner.

Découverte du Musée Wagner.

Ce musée propose un aperçu de la vie du compositeur et évoque, pour la première fois, les liens entre la famille Wagner et le national socialisme.

En fin d'après-midi, départ pour Nuremberg, la capitale de la Franconie et rivale secrète de Munich.

Dîner et nuit à Nuremberg.

Jour 5 : Nuremberg - Rothenburg - Ulm (245 km)

Visite guidée de Nuremberg.

Découverte de la ville, avec :

- l'église Saint-Laurent, la plus vaste de Nuremberg.

Elle couvre toute la période gothique jusqu'au style flamboyant ; s'y trouvent, entre autres, le Rosenkranz de Veit Stoss et l'admirable tabernacle d'Adam Kraft.

- l'église Saint-Sebald.

Parmi les trésors de cette église-halle, la châsse de bronze de Saint-Sebald, patron de ce côté de la ville, fondue par Peter Fischer, un tabernacle de pierre taillé par Adam Kraft et plusieurs sculptures sur bois, d'un grand maître de Nuremberg : Veit Stoss.

- Notre-Dame

S'y admirent le « jacquemart », souvenir de la bulle d'or de 1356, un retable, chef-d'œuvre des peintres de Nuremberg, et une madone d'Adam Kraft.

Départ en direction de Rothenburg ob der Tauber.

Déjeuner en cours d'excursion à Rothenburg,

Intacte dans sa fortification, Rothenburg s'est endormie au Moyen Age. Elle en conserve encore tout le charme, avec ses maisons à colombages, sa place de l'hôtel de ville où chaque jour un « jacquemart » rappelle la majestueuse rasade.

Visite de l'église Saint-Jacques.

Son Retable du Saint-Sang, réalisé par Tilman Riemenschneider, est un grand chef-d'œuvre.

Puis continuation vers Ulm.

Dîner et nuit à Ulm.

Jour 6 : Châteaux de Neuschwanstein et Hohenschwangau - Oberammergau

Visite du château de Neuschwanstein.

Ce monde des légendes qu'il a voulu faire sien, Louis II l'a magnifié dans sa dernière œuvre, la plus folle, qu'est Neuschwanstein. Ce château, qui semble tiré d'un conte pour enfants, s'inspire directement de la Wartburg, le lieu de scène de Tannhäuser. Lohengrin et Tannhäuser, Parsifal et le Graal, Tristan et Yseult, Siegfried... tous les

mythes et les héros sont ici ressuscités de manière inimitable. Il en est ainsi de la salle du trône conçue comme le hall du Saint-Graal, d'inspiration de style byzantin, avec sa coupole bleue vive et sa galerie à deux étages de colonnes en imitation de porphyre et de lapis.

Promenade à pied pour découvrir la charmante petite ville de Füssen.

Visite du château de Hohenschwangau.

C'est dans ce château que Louis II passa le plus clair de son enfance.

Au travers des somptueuses peintures murales de Michael Neher et de Lorenzo Quaglio, il fit la connaissance des légendes du chevalier Lohengrin et de son cygne.

Visite de la fantastique église de pèlerinage de Wies.

Construit au 18^{ème} siècle par le célèbre architecte Dominikus Zimmermann, ce site est aujourd'hui l'un des plus beaux exemples en matière d'architecture rococo bavaroise.

Découverte du petit village d'Oberammergau mondialement connu pour son « Jeu de la passion »

Les représentations de ce « jeu » ont lieu tous les 10 ans.

Ce lieu est également l'un des sites les plus typiques de la Bavière du Sud et est parsemé de maisons et chalets aux façades peintes et ornées de sculptures en bois.

Dîner et nuit à Oberammergau.

Jour 7 : Oberammergau - Munich (90 km)

Départ pour Munich, capitale de la Bavière.

Découverte de la Vieille Ville de Munich : le marché de Viktualienmarkt, la Marienplatz et la Maximilianstrasse (l'avenue chic de Munich).

Déjeuner dans la taverne Hofbräuhaus.

Visite de la « Résidence » des Wittelsbach, qui régnèrent en Bavière de 1180 à 1918.

Ce palais abrite, entre autres, la salle du trésor et notamment la croix ciselée (XI^e siècle) de la reine Gisèle de Hongrie.

Visite des cours du Palais, remises en état, ainsi que de la chapelle de tous les saints, dernière réalisation des rois de Bavière, adjonction néo-classique du XIX^e siècle.

Avec les écuries et manèges, cet ensemble monumental a trouvé une parfaite intégration dans la vie de la cité.

Dîner et nuit à Munich.

Jour 8 : Munich - Paris

Matinée consacrée à l'Ancienne Pinacothèque, l'une des galeries les plus riches d'Europe.

S'y trouvent quelques chefs-d'œuvre :

- Les Quatre Apôtres de Dürer et son célèbre autoportrait rappelant le Christ,
- Le Paysage du Danube d'Altdorfer, le premier tableau représentant un paysage dans la peinture européenne.
- Egalement des tableaux de Van Dyck, du Greco, de Rubens, Murillo, Vinci, Botticelli, Raphaël, Pacher, Holbein, Vélasquez, Cranach, Grünewald et du Titien.

Attention : toute la collection n'est pas accessible car des travaux de rénovation sont en cours jusqu'en 2017 au sein de l'Ancienne Pinacothèque.

Déjeuner en ville.

Après midi libre pour une découverte personnelle du centre ville et de ses magasins tel le célèbre Loden-Frey.

En fin d'après-midi, transfert à l'aéroport international de Munich pour vol retour avec Air France (20h35/22h15).